



**AMBER**



*discarded matter  
becomes  
sculptural permanence*

# ETHOS

Amber transforms discarded matter into unique sculptural creations that last forever.

Each new project emerges from noble materials that have already lived — historic architectural remnants, rare or discarded timber lots, by-products of manufacturing processes.

The aim is not simply to recycle matter that is unsuitable for mass production, but rather elevate it into the realm of collectible design.

This challenging undertaking requires not just refined crafting abilities in a vast set of fields but a continuous reinterpretation and evolution of traditional design and manufacturing processes.

All unique creations have been conceived and crafted in-house since the project began more than a decade ago.

Amber convierte materia descartada en piezas únicas de diseño escultural con vocación de permanencia.

Los proyectos comienzan en torno a materiales nobles que ya han vivido – restos arquitectónicos antiguos, lotes sueltos o descartados de maderas, deshechos de procesos productivos, etc.

El objetivo no es simplemente restaurar o reciclar materia que ha sido rechazada para fabricación en serie, sino elevarla a la categoría de diseño de colección.

Esto requiere de una evolución y reinterpretación de procesos de diseño y manufactura tradicionales.

Todas las piezas únicas se diseñan y fabrican en casa desde que nació el proyecto hace ya más de 10 años.



**Unique Creation #23**

*Reclaimed timber beams from  
the old British Embassy in Cadiz dated 1750DC*



**Unique Creation #162**  
*India Green marble offcuts from  
industrial stone manufacturing process*



**Unique Creation #27**

*Teak "narcotrunks" from customs police auction*



**Unique Creation #161**

*Charred walnut boards from shutdown  
3rd generation family sawmill*



**Unique Creation #96**

*Glassfiber laminated woodchips  
recycled from our own fabrication process*

# THE ORIGIN

The birth of Amber is deeply tied to Cadiz – a city founded by Fenitians 3000 years ago that flourished in the 18th century during its golden age as a port to the Americas.

We began recovering magnificent structural timber beams from the ruins of historic buildings, whose character and quality had largely been overlooked.

Trying to find buildability and beauty beyond the layers of old mortar and paint that covered oversize massive wooden joists filled with nails forced us to expand, adapt and refine our creativity and capabilities.

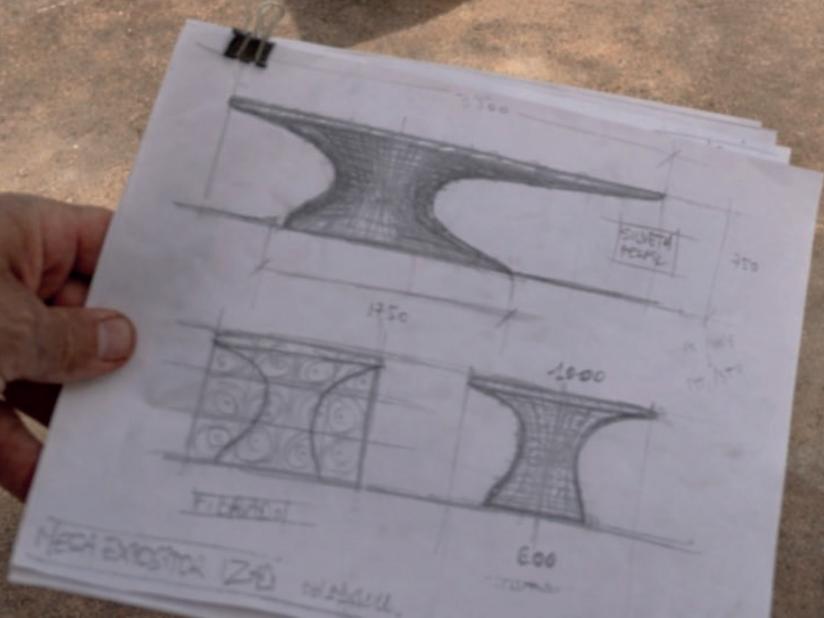
Today, despite broadening our material spectrum and evolving on multiple fronts, recovered noble timber — particularly beams from historic buildings — remains the structural core of most Amber projects.

El nacimiento del proyecto está completamente ligado a Cadiz, una ciudad trimilenaria que vivió una época dorada cuando era puerto hacia las Americas, y de cuyos antiguos edificios históricos que hoy se encuentran en ruinas y proceso de renovación, recuperamos magnificas vigas de madera estructural con un carácter y calidad que apenas nadie había optado por aprovechar.

A nosotros nos apasionó el reto y decidimos crear Amber. Encontrar belleza y fabricabilidad en un material tan defectuoso, lleno de clavos, morteros y pinturas acumuladas durante sus extensas vidas, nos obligó a ampliar, adaptar y agudizar nuestra creatividad y capacidades.

Hoy día, aun habiendo enriquecido nuestro espectro de materiales y evolucionado el proyecto original en múltiples frentes, la madera noble recuperada y en concreto las vigas de edificios antiguos siguen siendo eje central del proyecto .







**Unique Creation #81**  
*Heavily deteriorated old oak beams*



**Unique Creation #72**

*Teak “narcotrunks” from customs police auction*



**Unique Creation #159**  
*Chestnut boards from shutdown  
3rd generation family sawmill*



**Unique Creation #156**

*Reclaimed old oak beams  
Collab with ARK Architects*



**Unique Creation #141**  
*Batch of large cracked ash boards*

# EVOLUTION - ELEVATION

Beyond old wooden beams — which, even when heavily damaged are still close to the idea of usable material — our attention soon turned to the shavings and sawdust from our own making.

We produced bags of richly coloured fragments that felt impossible to discard.

The challenge we set ourselves was not merely to reuse them, but to elevate these remnants of remnants into luxury matter.

Through research, integration and extensive practice, we developed new skills, new formulas and ultimately new capacities — generating peculiar textures and colours in beautiful shapes that were structurally sound.

Contemporary alchemy at its finest.

Today, stone countertop offcuts, packaging cartons, mollusc shells and even used textiles have entered our material portfolio, giving rise to increasingly diverse, complex creations — all unmistakably infused with the Amber DNA.

Más allá de las vigas recuperadas, que por viejas o dañadas que se encuentren están cercanas al concepto de material usable, pronto nos fijamos en las virutas y serrines de nuestra propia fabricación.

Generábamos montones de deliciosos fragmentos en múltiples colores y formas que nos resultaba incómodo tirar.

El reto que nos propusimos no fue solo el de reutilizarlos sino más bien el de “elevar” esos restos de los restos al incorporarlos a piezas únicas de lujo y alto diseño.

Por medio de investigación, integración y mucha práctica desarrollamos nuevas habilidades, nuevas fórmulas y en definitiva nuevas capacidades de crear estructuras, formas, texturas y colores interesantes por medio de la transformación de materia de descarte.

Alquimia contemporánea en su máxima expresión.

Hoy en día hemos conseguido incorporar restos de encimeras de piedra, conchas de moluscos o incluso textiles usados a nuevas creaciones únicas, más diversas, complejas y cargadas de ADN.



*Self-developed organic mortar made with  
fabrication woodchips and recycled packaging  
carton. Polished finish and suitable for outdoors*



**Unique Creation #154**  
*“miniBRUT” by artist Ruben Sanchez*



**Unique Creation #85**

*“BRUT” by artist Ruben Sanchez  
Woodchip and shredded carton mortar Reclaimed oak and Chestnut  
Black marble & Granite stone*



**Unique Creation #163**

*Crushed oyster shells  
+ reclaimed old oak base*



**Unique Creation #87**  
*Rotten 18th century beam heads + glass fiber lamination*



**Unique Creation #164**

*200y old beam encased in epoxy resin*



**Unique Creation #126**

*200y old beam encased in epoxy resin*



# THE SYMBOL

Prehistoric amber is fossilized resin that preserves organic life by suspending it in time.

That act of preservation inspired our name. We thought it was a perfect analogy for our challenge of turning old beams with history into tables that would last a lifetime.

To bring this metaphor into physical form, each one of our creations carries a pine cone encapsulated in resin.

Integrated into the piece and always visible, it acts as a seal rather than an ornament.

A reminder of memory, continuity and permanence.

El ámbar prehistórico es resina fosilizada que preserva la vida orgánica suspendiéndola en el tiempo.

Nos pareció una analogía perfecta para nuestro reto de convertir vigas antiguas con historia en mesas que duraran toda una vida y decidimos bautizarnos en honor a este noble acto de preservación.

Para materializar esta metáfora, cada una de nuestras creaciones lleva una piña encapsulada en resina.

Integrada en la pieza y siempre visible, actúa como un sello más que como un adorno.

Un recordatorio de memoria, continuidad y permanencia.

Cada piñita de resina rubrica una creación singular.







**Unique Creation #143**  
*Chestnut boards from shutdown  
3rd generation family sawmill*



**Unique Creation #134**  
*Oversize Iroko planks*



**Unique Creation #68**  
*Old oak beam base  
discarded paper maché screen*



**Unique Creation #150**  
*Dry fallen walnut tree from Lobera (Palencia)*



**Unique Creation #57**

*Reclaimed old oak beams and travertine stone block*

# FOUNDATION

Iñigo Calleja founded Amber more than 10 years ago from a simple and almost innocent challenge: making the most of the materials at hand — much like preparing a remarkable meal from what happens to remain in the fridge.

What began as curiosity soon became a journey of self-learning and entrepreneurship: understanding materials and craft processes deep enough to transform theoretically inferior matter into high-value unique creations.

The path could not have been more different from the 15 years this telecomms engineer spent working worldwide in large companies dedicated to the design and mass manufacturing of high-end automobiles — surrounded by resources, capital and structure.

Today, based on the sunny coast of Cádiz and surrounded by a diverse, detail-driven team, Amber enters a maturity stage, undertaking increasingly ambitious and meaningful creations.

Iñigo Calleja fundó Amber hace más de 10 años a partir de un reto sencillo y casi inocente: construir cosas útiles y durables con materiales reciclados de libre disponibilidad, como quien prepara una comida exquisita con lo que queda en la nevera.

Lo que empezó como un pequeño desafío pronto se convirtió en un viaje de autoaprendizaje y emprendimiento: dominar múltiples materiales y procesos artesanales a fondo para transformar materia teóricamente inferior en creaciones únicas de gran valor.

El camino no podría haber sido más diferente a los 15 años que este ingeniero de telecomunicaciones dedicó a trabajar a nivel mundial en empresas dedicadas al diseño y la fabricación seriada de coches de alta gama, rodeado de recursos, capital y estructura.

Hoy, con sede en la soleada costa de Cádiz y rodeado de un equipo versátil y concienzudo, Amber entra en una etapa de madurez, emprendiendo creaciones cada vez más ambiciosas y significativas.



Juán Calleja



*The Studio*



*The Showroom*



*The Workshop*

- COME VISIT US -  
BY APPOINTMENT

---

WORKSHOP - STUDIO - SHOWROOM

<sup>C</sup>/Trabajadores 22,  
11130 Chiclana, Cádiz

+34 618 10 72 71  
info@amberstories.com

 \_amberstories



AMBERSTORIES.COM